

Государственный музей истории
Санкт-Петербурга
Арт-Ассамблеи

при поддержке

Правительства Российской Федерации
Межпарламентской Ассамблеи
государств - участников СНГ
Правительства Санкт-Петербурга

Международный фестиваль песчаных скульптур

Петропавловская крепость
Peter and Paul Fortress





Рад приветствовать организаторов и участников крупномасштабного художественного проекта «Шедевры мировой скульптуры» международного конкурса, в котором состязаются мастера песчаной скульптуры из России и зарубежных стран. Конкурс в полной мере способствует выявлению талантливых российских авторов, а также позволит продемонстрировать свое мастерство зарубежным участникам. Практика проведения такого рода фестивалей и конкурсов имеет сложившиеся традиции у нас в стране и во всем мире, и 10-летие существования проекта свидетельствует о большом интересе к этому виду искусства, его востребованности и актуальности. Выставка песчаной скульптуры, развернутая у стен Петропавловской крепости, обширная концертная программа фестиваля станут важными событиями в художественной жизни Санкт-Петербурга и найдут свой отклик в душах участников проекта и его зрителей. Выражаю уверенность, что этот масштабный проект привлечет к себе заинтересованное внимание со стороны профессионального сообщества и широкой публики.

Министр культуры Российской Федерации
А.А. Авдеев



Содержание:

4–11 Введение. Краткая справка

12–15 Древо жизни, 2006

16–21 Живой источник, 2007

22–31 Чистый родник, 2008

32–37 Олимпийский огонь, 2009

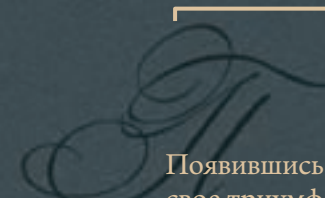
38–45 Мировое кино, 2010

46–75 Шедевры мировой культуры, 2011

76–79 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ ПЕСЧАНЫХ СКУЛЬПТУР



Песок — символ вечности. Каждый из нас хоть раз просеивал его меж пальцев, гадая, чем он был прежде. Великолепным дворцом? Древней крепостью? Но песок хранит свои тайны. Вот уже 40 лет люди всего мира возводят статуи из песка — самого хрупкого и недолговечного материала. В Америке, Германии и Японии песчаным изваяниям посвящают грандиозные праздники. Как и столетия назад, люди пытаются осмыслить себя, представляя свои достижения и победы суду вечности. Древние говорили: «Песок рассудит всех». И сегодня, возводя из песка фигуры своих кумиров, увековечивая в нем все, что дорого нашей памяти и культуре, мы снова пытаемся оценить совершенное, еще раз прожить все лучшее и прекрасное в удивительном искусстве скульптуры из песка.



Появившись в США, песчаная скульптура начала свое триумфальное шествие по миру: Чемпионат мира в Вашингтоне, Международный фестиваль-конкурс в Берлине, Музей песчаных скульптур в Японии, Фестиваль в Анталии. Россия и страны Ближнего Зарубежья включились в песчаный марафон на рубеже веков.





6



7



Десятилетнюю историю имеет и Международный фестиваль песчаных скульптур в Санкт-Петербурге, ежегодно открывающий свои экспозиции у стен Петропавловской крепости. На протяжении трех столетий Петропавловская крепость остается главным символом города, и Фестиваль, ежегодно собирающий тысячи восхищенных посетителей в этом историческом месте, также стал знаковым событием в жизни Северной столицы. Песчаные скульптуры вырастают на естественном пляже, окруженные великолепием архитектурных ансамблей.

За последние годы популярность Фестиваля стремительно возросла. Не обошли его вниманием и иностранные скульпторы, все чаще появляясь в качестве его активных участников. Горячим одобрением встретили Фестиваль деятели культуры и искусства. Высоко оценили его культурное влияние представители посольств и генеральных консульств. Администрация города и члены Правительства Российской Федерации ежегодно посещают сад песчаных скульптур, считая Фестиваль визитной карточкой летнего Петербурга. С каждым годом совершенствуя и обогащая программу, получая широкое информационное освещение в России и за рубежом, Фестиваль прочно занял свое место на мировой арене.





С 2006 года Фестиваль организуется Продюсерским центром «Арт-Ассамблеи» совместно с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга. Поддержку этому проекту оказывают Правительство Российской Федерации, Межпарламентская Ассамблея государств — участников СНГ, Администрация Санкт-Петербурга.

Участники Фестиваля проходят предварительную жеребьевку, по итогам которой на создание одной скульптуры выделяется команда из 2 человек. Зачастую бывает так, что вместе работают мастера из разных стран, и удача совместного проекта напрямую зависит от их умения вовремя понять друг друга. Таким образом, Фестиваль является не только символом единения культур, но и их глубокого взаимопонимания.

По условиям конкурса командам предоставляется более 200 тонн специально отобранного песка и всего неделя – на выполнение конкурсного задания. На рабочей площадке одновременно со скульпторами-участниками трудятся администраторы, переводчики, рабочие, а также фотографы, операторы и журналисты. Готовые скульптуры достигают высоты 3 метров. Как сохранить готовое произведение, если в распоряжении только песок и вода? Песчаные изваяния хранят множество профессиональных секретов. Экспозиция остается на пляже в течение целого месяца, а вечером эффектно подсвечивается. За лето ее успевают посетить 170 тысяч человек, и многие специально приходят вечером, чтобы увидеть ее удивительную подсветку.



Древо жизни

На V Фестиваль «Древо жизни», состоявшийся в 2006 году, прибыли мастера из 16 стран мира, чтобы покорить искушенных петербуржцев своим искусством. На этот раз их работы призывали людей обратиться к своему роду, семье, детям, не забывать о своих корнях и традициях. В Фестивале приняли участие команды из Австрии, Бельгии, Германии, Дании, Ирландии, Нидерландов, России, Финляндии, Чехии, Швейцарии, Эстонии, Латвии, стран СНГ и других государств.

Несомненное преимущество Фестиваля — его многонациональный статус. Каждая из стран-участниц получила возможность провести День национальной культуры, концерты фольклорных коллективов, дегустации блюд национальной кухни, презентации народного творчества и ремесел. Эта творческая часть программы была встречена посетителями и участниками выставки с восторгом и пользовалась необычайной популярностью.



С 2006 года Фестиваль организуется Продюсерским центром «Арт-Ассамблеи» совместно с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга. Поддержку этому проекту оказывают Правительство Российской Федерации, Межпарламентская Ассамблея государств — участников СНГ, Администрация Санкт-Петербурга.

Участники Фестиваля проходят предварительную жеребьевку, по итогам которой на создание одной скульптуры выделяется команда из 2 человек. Зачастую бывает так, что вместе работают мастера из разных стран, и удача совместного проекта напрямую зависит от их умения вовремя понять друг друга. Таким образом, Фестиваль является не только символом единения культур, но и их глубокого взаимопонимания.



Живая вода

Фестиваль 2007 года на тему «Живая вода» продолжил традицию параллельных жанров: он сопровождался фестивалем искусств «Арт-пляж» и включал II Международный детский конкурс песчаной скульптуры, где мастер-классы провели мастера, входящие в десятку лучших песчаных скульпторов мира.

На этот раз творчество скульпторов вдохновляли образы народной мифологии — водные божества Древнего мира, народной мифологии, легенд и преданий. Из песка поднялись легендарные обитатели подводного царства: грозный Посейдон, вооруженный трезубцем, коварная шестиголовая Сцилла, прекрасные русалки, духи водопадов, рек и озер. Рядом возникли персонажи русских былин и сказок. Не была забыта и Золотая рыбка. Темой внеконкурсной скульптуры стал «Образ Воды и Времени».



18



Одна из основных идей праздника — сохранение и развитие духовного наследия мира. Тема Фестиваля также затрагивала вопросы толерантности и межнационального общения. В конкурсе участвовали скульпторы более чем из 20 стран. Особое внимание уделялось русским фольклорным образам. Большой отклик получили работы, отвечающие проблемам экологии. Например, композиция, посвященная падению древнегреческого героя Икара, ясно давала понять, что, потеряв самодельные крылья, герой не погиб в море, а обрел в нем новую жизнь.



19



20



21

Чистый родник

Фестиваль 2008 года назывался «Чистый родник». 24 команды из 15 государств мира с азартом соревновались в своем искусстве на пляже Петропавловской крепости. Для создания скульптур было использовано более 300 тонн песка. Само понятие «Чистый родник» давало скульпторам большую свободу. Так возникли композиции освещающие круговорот воды в природе, символический родник знаний, и экологическую проблему — таяние льдов на полюсах.

«Фамильное древо»

Поскольку 2008 год был объявлен Годом семьи – вторая тематическая составляющая Фестиваля, – семья, – также рассматривалась скульпторами как источник знаний о мире и родник духовной силы. Поэтому акцент на корне «род» в названии Фестиваля отнюдь не случаен. Мудрый песок снова напоминал людям о вечных ценностях.

«Наперекор стихии»



«Таяющие льды»

Фестиваль «Чистый родник» унаследовал лучшие традиции, заложенные предыдущими праздниками. Каждая страна, представившая свою команду к участию в Фестивале, имела возможность провести День национальной культуры.

И здесь основным преимуществом праздника видится его многонациональный статус. Общаясь друг с другом, люди из разных государств не только делятся профессиональным опытом, но и лучше узнают друг друга. Их объединяет не только сила творчества, но и желание прикоснуться к удивительной культуре другой страны.



«Смена поколений»



«Родник познания»

Для юных любителей лепки из песка был организован уже III Детский конкурс, доставивший всем незабываемые минуты творческого соревнования. Как и прежде Фестиваль разделил культурную площадку с проектом «Арт-пляж» и Музыкальным фестивалем «Белая ночь романтической музыки», так что все участники и гости могли насладиться незабываемой атмосферой праздника. Ведущие российские и зарубежные музыканты, знаменитые диджеи дали множество концертов классической, джазовой и фольклорной музыки.



«Воронка»



«Чистый родник»



«Сохраним!!!»



«Части круговорота»



«Водная змея»



«Чистый родник»



«Сохраним!!!»



«Части круговорота»



«Водная змея»

ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ

Темой VIII Международного Фестиваля песчаных скульптур 2009 года стал древнегреческий олимпийский огонь. Объявленный в России Год молодежи и грядущая зимняя Олимпиада-2014 в Сочи как нельзя лучше объединились в конкурсных работах. В Фестивале приняли участие более 20 команд, в состав которых входили лучшие мастера из России, Украины, Латвии, Монголии, Германии, Бельгии, Нидерландов, Швейцарии, Португалии и Сирии.

«Легенда олимпийского огня»

«Герой вчерашнего дня»

Наряду со спортивными соревнованиями, жанры древнегреческой Олимпиады — ораторское, театральное, танцевальное, певческое искусство, состязания в стихосложении и сочинении гимнов — прообраз не только современных спортивных соревнований, но и все ныне существующих фестивалей и конкурсов искусств. Олимпийский огонь горел и в сердцах конкурсантов.

«Прометей»

Знаменитый лозунг «В здоровом теле — здоровый дух» как нельзя лучше отвечает тематике Года молодежи. Несколько тысячелетий назад великая культура прошлого породила Олимпийские игры как мирное соперничество лучших в силе и ловкости — противовес трате энергии в жестоких войнах.

Все грани олимпийской темы — красота внутренней духовной мощи человека, великие спортивные достижения нынешних олимпийцев, стремление к здоровому образу жизни, изначально антивоенная направленность грандиозных соревнований — имеют неоценимое значение в воспитании нового поколения.



«Где?»

...И ПОСЛЕДНИЕ СТАНУТ ПЕРВЫМИ...



«Пусть победит сильнейший»

«Пантеон»



Кульминацией VIII Фестиваля песчаных скульптур «Древнегреческий Олимпийский огонь» стало яркое и масштабное театрализованное действо. Солнечный свет засиял на алых туниках греческих богов и античных гениев, которые спустились на пляж Петропавловской крепости с вершины Олимпа, чтобы лично поздравить счастливых победителей конкурса. К этому времени жюри, в состав которого, среди многих других видных деятелей культуры вошли директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга Александр Колякин и генеральный консул Бельгии Мари-Жоан Роккас, — вынесло решение. Богатый призовой фонд был торжественно распределен между победителями:

I место — 5000 евро,

II место — 3000 евро,

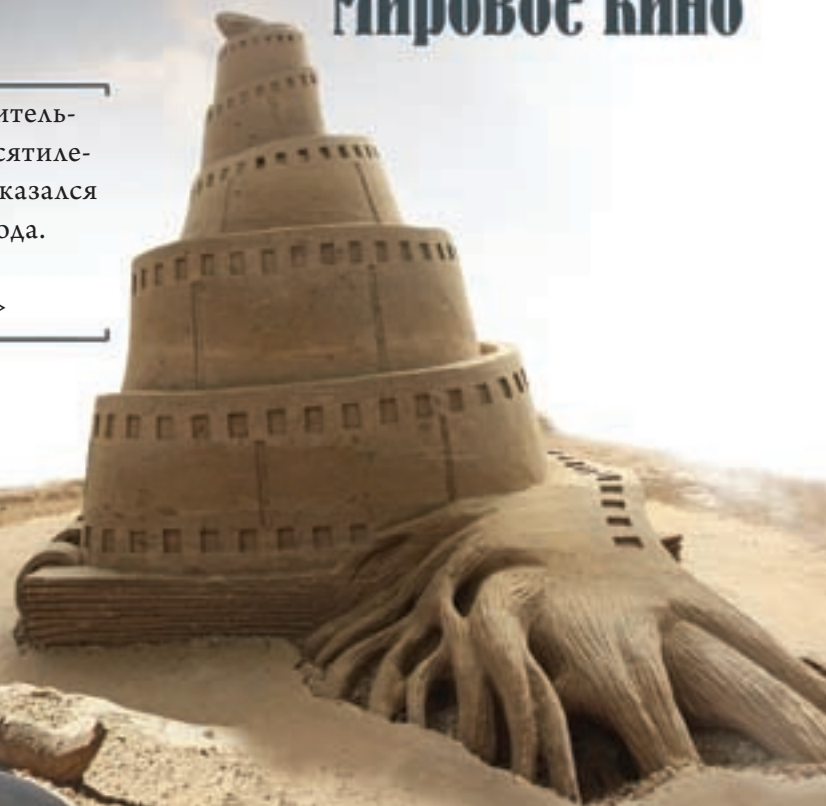
III место — 1500 евро,

а также 2 специальных дополнительных приза. Все участники получили дипломы и памятные медали Фестиваля.



Мировое кино

Самым представительным за первое десятилетие нового века оказался фестиваль 2010 года. Его тема — «Мировое кино»



Команды скульпторов из 16 стран мира за 5 дней создали 23 композиции, отражающие их представление о кинематографе. Песчаные герои фильмов – профессор Преображенский и Шариков, Кинг-Конг, Холмс и Ватсон, Аватар – соседствовали на площадке с более абстрактными изображениями, такими как «Поезд братьев Люмьер», «Троица. Андрей Рублев», «Сны Акиры Куросавы» или «Поцелуй в кино».

Призовые места распределяло компетентное жюри, состоящее из авторитетных деятелей искусства и консулов стран-участниц. По традиции Фестиваля, торжественная церемония награждения победителей сопровождалась красочным театрализованным действием и великолепной музыкой.



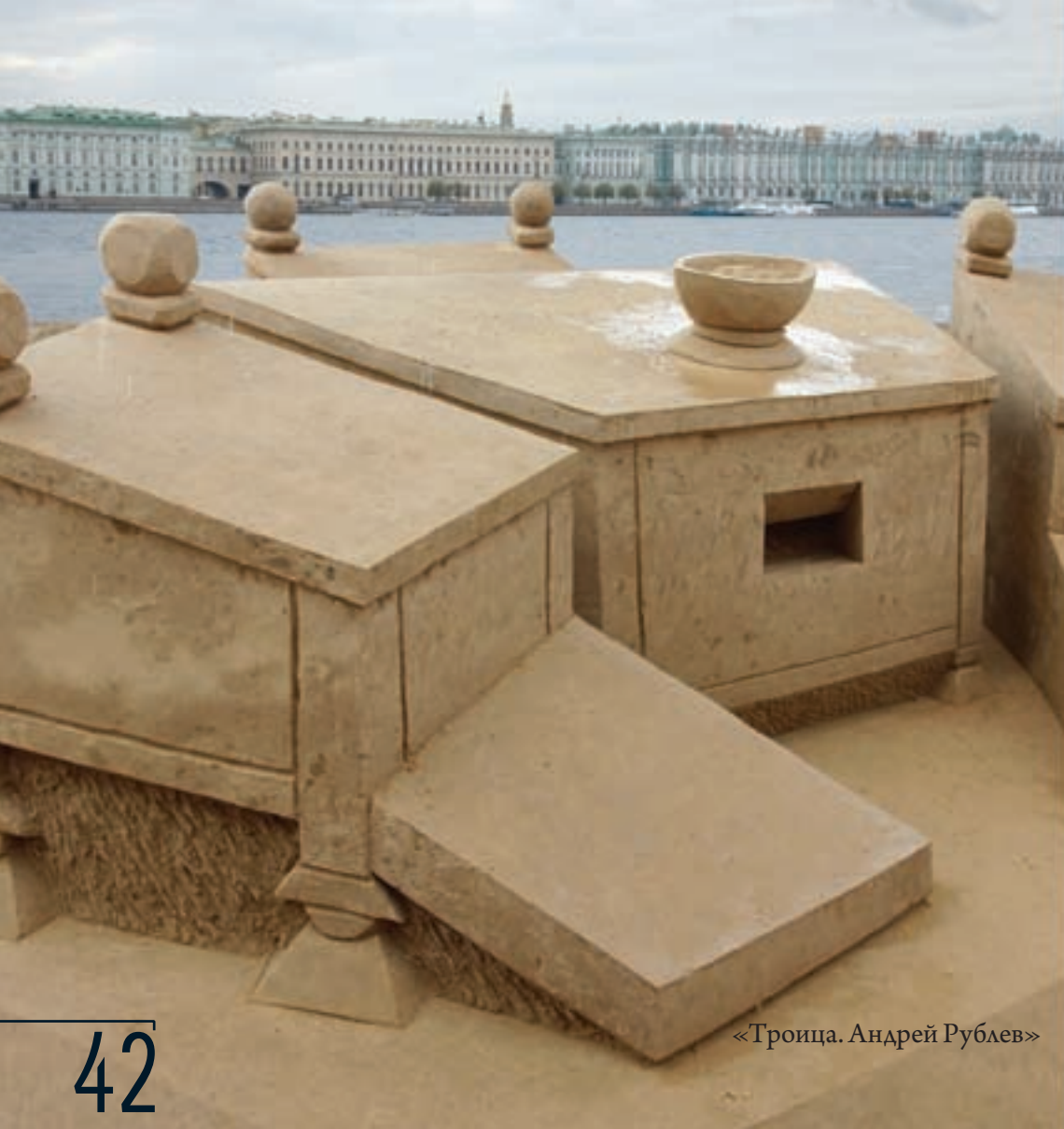
«Сны Акиры Куросавы»

«Санта-Барбара»

«Путь к Оскару»

«Валл-И»

«Война миров»



«Троица. Андрей Рублев»

Результаты труда скульпторов петербуржцы и гости города могли наблюдать в течение полутора месяцев после окончания фестиваля. Число поклонников песчаной скульптуры стремительно растет. Для Фестиваля 2010 год тоже стал знаковым: впервые праздник прошел одновременно в обеих российских столицах.



«Голлум. Властелин колец»



«Александр Невский»



«Мистер Бин»

«Жажда. Белое солнце пустыни»



«Хичкок»



«Мэрилин Монро»



Шедевры мировой культуры

Летом 2011 года петербургский Международный Фестиваль песчаной скульптуры прошел в юбилейный, десятый раз. Тема — «Шедевры мировой культуры».



Более 100 команд прислали заявки на участие в юбилейной программе Фестиваля. На этот раз в конкурсе приняло участие рекордное количество команд – 29. Мастера из Америки, Австрии, Бельгии, Германии, Дании, Ирландии, Испании, Латвии, Нидерландов, России, Финляндии, Чешской республики, Швеции, Швейцарии и стран СНГ прошли серьезный отборочный тур, прежде чем приступили к работе над скульптурами.



В жюри Фестиваля вошли известные скульпторы, художники, критики, представители музеев (Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Третьяковской галереи).

Аку-аку

Латвийские мастера
Айнарс Зингникс и
Зиле Озолиня-Шнейдер.

Традиционная арена у стен Петропавловской крепости подарит гостям радость созерцания знаковых видов исторического центра Северной столицы. Тема фестиваля — «Шедевры мировой культуры» — позволит признанным мастерам максимально широко проявить фантазию, изваяв из хрупкого материала произведения по мотивам мировых шедевров в области архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, кинематографа и т. д. что привлекло небывалый доселе приток посетителей.



Активно участвуя в организованных Фестивалем благотворительных акциях, мастер-классах и семинарах, посетители выставки интересовались будущим этого масштабного проекта, признаваясь, что для многих из них он уже давно стал любимым летним событием года.



Первая премия. **Лепестки мiрозданнiя**
Агнесе Рудзите (Латвия), Карлис Иле (Латвия).



Вторая премия. **В Дали**
Теймур Абдулганиев (Россия, Ижевск).
Эдуард Абдулганиев (Россия, Ижевск)



Третья премия
**Тайственный
Маэстро Паганини**
Сергей Целебровский (Россия, Жуковский).
Сергей Заплатин (Россия, Екатеринбург)





Джузеппе Арчимбольдо. Осень
Ева Карху из Финляндии и
Мария Грозная из Австрии



Бетховен
Александр и Анастасия Ким
из Петрозаводска

Фестиваль песчаной скульптуры 2011 года стал ярким международным культурным событием, добавив новые краски в жизнь летнего Петербурга. Он по-прежнему следует своей благородной задаче — популяризация петербургской и российской культуры, представлению Санкт-Петербурга как города, в котором проходит один из наиболее знаковых и популярных Международных Фестивалей песчаной скульптуры в мире.



Бетховен
Александр и Анастасия Ким
из Петрозаводска



«Раньше надо было думать!»
– российские мастера Павел Соловов и
Сергей Асеев
Ангел, фрагмент картины Рафаэля
«Сикстинская Мадонна», латер-
ный образ для капеллы монастыря
Святого Сикста в Пьмченце.



«Гамлет В.Шекспира»
– российские мастера Павел Соловов и
Сергей Асеев





«От бинорма Ньютона до излучения Хокинга»
– Валерий Петренко (Украина)
и Дмитрий Клименко (Россия, Санкт-Петербург)



«Встреча культур»
Татьяна Тика, Александра Грозная, Россия





«Человеческие знания как
средство мировой эволюции»
– Боб Атиссо из Ганы и Петес Томаш, Венгрия



«Творчество Альбрехта Дюрера»
– Андрей Александров из Челябинска и Татьяна
Верхотурова, Санкт-Петербург



«Йамаха»
– Вадим Грядов из Нижнего Тагила и Владимир
Спиридонов, Ревда



«Всплеск»

– Австралийские скульпторы
Мэтью Хардинг и
Бенджамин Гилберт



«Бетховен»

– Александр и
Анастасия Ким из Петрозаводска



«Скульптура Ассирии»

– Александр Скарелнов из Тюмени и
Анатолий Скарелнов из Перми



«Моби Дик, или Белый кит»

– Кирилл Баир из города Королёва и
Николай Гегъман из Лосино-Петровского

«Моби Дик, или Белый кит»

– Кирилл Баир из города Королёва и
Николай Гегъман из Лосино-Петровского



«Моби Дик, или Белый кит»

– Кирилл Баир из города Королёва и
Николай Гегъман из Лосино-Петровского



«Пальмира»
– Скульпторы Яссер Курди (Сирия) и
Артём Карамышев (Челябинск)



«Она молчит, я тоже» (композиция
посвящена творчеству М.Шагала)
– Татьяна Кузнецова и Марина Еркович. Пермь



68

Песочница,
Александр Савинов и
Александр Хамзин, Екатеринбург

«Гонка»
- Андриус Петкус из Литвы и
Ййри Каспар из Чехии



Песочница,
Александр Савинов и
Александр Хамзин, Екатеринбург

69



Песочница,
Александр Савинов и
Александр Хамзин, Екатеринбург



Песочница,
Александр Савинов и
Александр Хамзин, Екатеринбург



Песочница,
Александр Савинов и
Александр Хамзин, Екатеринбург



I



II



72



III



73



ВНЕКОНКУРСНАЯ СКУЛЬПТУРА

Вслед за возведением конкурсных скульптур, объявлением победителей, проведением детского конкурса, состоялось новое событие X Международного Фестиваля песчаной скульптуры. **2 августа** на пляже Петропавловской крепости открылась внеконкурсная скульптура. Работа посвящена Таврическому дворцу, который становится центром музыкальной жизни Петербурга, и воссозданию исторического облика Органного зала Капеллы «Таврическая». Петербургские скульпторы создавали ее в течение нескольких дней.



При князе Григории Потемкине, первом владельце Таврического дворца в Санкт-Петербурге, в Большом Купольном зале располагался орган. Благодаря прекрасной акустике этого помещения, музыкальный инструмент поражал всех своим звучанием. Впоследствии орган был перемещен в Мальтийскую капеллу Пажеского корпуса. В этом году новый концертный орган, заказанный в Испании и решенный в стиле инструментов эпохи барокко, был установлен в том же Белом купольном зале. Это событие дало новый импульс возрождению Таврического дворца и развитию Капеллы «Таврическая», которая включает в себя Международный молодежный симфонический оркестр, Молодежный камерный хор «Петербургские голоса», Российский роговой оркестр, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой».

Именно это тема возрождения центра музыкальной культуры в Таврическом дворце и уникальности нового инструмента и была раскрыта во внеконкурсной скульптуре Фестиваля.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСЧАНЫХ СКУЛЬПТУР

на пляже Петропавловской крепости



31 июля наконец-то вступили в свои творческие соревнования самые юные конкурсанты. Международный Детский Фестиваль песчаной скульптуры — ожидаемое событие. На этот раз темой конкурса стали «Сказки Пушкина», которые вдохновили юных творцов на создание еще 12 песчаных скульптур. Близкая сердцу тема, волшебная сказка в которой возможно всё, профессиональная поддержка и руководство именитых скульпторов помогли детям создать свои первые шедевры.





Строгое жюри, в состав которого вошли видные деятели искусства и, конечно, скульпторы — оценило полет фантазии, сложность композиции и смелость авторского замысла. Кто знает, может быть, сегодня, открыв для себя мир песчаной скульптуры, юные мастера уже через несколько лет станут участниками взрослого Фестиваля?





• арт ассамблеи •

«Арт-Ассамблеи»

- организует и проводит: фестивали, конкурсы, концерты, выставки, балы, ассамблеи, детские фестивали и конкурсы, благотворительные акции, социально значимые проекты;
- осуществляет культурное сопровождение правительственных мероприятий, культурные программы для симпозиумов, форумов, конгрессов, конференций, деловых и политических встреч;
- производит документальные фильмы, телепрограммы, музыкальные диски;
- занимается издательской деятельностью.

Наши проекты:

- Создание Органного зала Таврического дворца
- Воссоздание Капеллы «Таврическая»
- Ежегодный Международный фестиваль «Белая ночь романтической музыки»
- Ежегодный Всероссийский фестиваль Андрея Петрова
- Ежегодный Всероссийский конкурс композиторов имени А.П. Петрова
- Ежегодный Международный фестиваль песчаных скульптур на пляже Петропавловской крепости
- Ежегодный Фестиваль ледовых скульптур
- Ежегодная Международная премия «Древо жизни»
- Мировая премьера светомузыкального шоу «Прометей»
- Клуб друзей Таврического дворца
- Международный конкурс имени Императрицы Елизаветы Петровны «Золотая арфа»
- Детские Таврические Ассамблеи
- и многое другое

Контакты: тел. +7 (812) 3251302, +7 (812) 929 2248, факс +7 (812) 346 0721 (СПб)
 +7 (916) 752 7297, +7 (915) 167 2749 (Москва)
 festival@art-assembly.ru, art@art-assembly.ru

Адрес: Санкт-Петербург,
 ул. Шпалерная д.53 оф.304,
 Калининстровский пр. д.27 оф.16

Организаторы:



Официальный партнёр

Генеральный партнёр



Генеральные информационные партнёры:



Партнёры:



